

## 城中讀書會

日期：2008年5月30日（星期五） 時間：7:00p.m.-9:00p.m.

地點：中環美國銀行中心1樓A，中大專業進修學院演講廳

網址：<http://www.cuhk.edu.hk/bookclub/>

---

題目： 如何閱讀城市

講者： 古兆奉

簡介：

我們的城市意象，很多時是局部的、零碎的，並沒有持續性。有時，我們差不多把感官都動員起來，試圖去把握它，但形成的意象，卻仍然是拼湊式的。

如果說「城市」是「人類所創造的最美妙、最高級、最複雜又最深刻的產物」，那麼我們可以如何去了解它呢？

城市真的是可以閱讀嗎？

下面是一些專家、學者、社會觀察家的看法。

### 《城市是什麼？》 路易斯·芒福德(Lewis Mumford)

人們爲了追求正直和利益而來到了城市和聯邦，伴隨著城市、民間團體和公司的誕生，自然很快就形成了商業。這時的人們已經不再使用野蠻的暴力，而是通過談判達成協議，舉止更文明、更人性化，並且更加公正。於是，良好的舉止理所當然地被認爲是城市化的象徵，在城市中，我們顯然比別的地方看到的文明現象更多些。因爲個人始終生活在他者的注視下，也更易被訓練得公正，並且用羞愧來抑制自己所受到的傷害。……

正是在城市中，人們表演各種活動並獲關注。……社會戲劇的出現需要借助於各種集體活動的匯集和強化。

### 《城市意象》 凱文·林奇(Kevin Lynch)

一座城市，無論景象多麼普通都可以帶來歡樂。城市如同建築，是一種空間的結構，只是尺度更巨大，需要用更長的時間過程去感知。城市設計可以說是一種時間的藝術，然而它與別的時間藝術，比如已掌握的音樂規律完全不同。很顯然，不同的條件下，對於不同的人羣，城市設計的規律有可能被倒置、打斷、甚至是徹底廢棄。

## 《都市研究》 王志弘

城市向來被奉為人類文明薈萃之地。隨著歷史演變，居住在城市裡的人口越來越多，城市中的社會關係日趨複雜，乃至於有學者謂當代已經是個都市社會（urban society）；城市成為幾乎一切複雜人類過程最為密集交錯的所在。自 Marx, Weber, Simmel 等十九世紀社會思想家有關城市的思考以降，經過廿世紀初的芝加哥都市社會學派、實證主義範型的區域科學，乃至於 1960 年代的社會騷動後，馬克思主義都市研究的崛起，以及女性主義、生態思潮、空間-社會理論論辯、新文化地理學、後殖民都市研究等，新的研究視野陸續出現，促使都市研究成為多重觀點、跨越學科的重要研究領域。

另一方面，從封建城市、重商主義城市、花園城市、資本主義城市、現代主義城市、社會主義城市、第三世界城市、首要城市、資訊城市、全球城市、世界城市、殖民與後殖民城市、監控城市、市民城市、女性主義城市、酷兒城市、消費城市、影像城市、數位城市、網絡城市，乃至於生態城市等等，各種歷史現實與規劃夢想裡的城市，也一一登上檯面，在實踐與規劃的層次，與理論不斷對話。

## 《城市人》 詹宏志

有人以為城市基本上是不可能快樂的，只有回歸田園才有快樂。這個流傳頗廣的「田園之樂主義」其實是為害不淺的。因為，城市是一件不得已的事，住在城市也是身不由己的，那有人人從城市撤退的可能呢？既然住在城市情非得已，我們當然得為城市之樂辯護，尋找城市的快樂基礎，讓平凡的城市人可以安身立命。

## 《今天的城市如何閱讀？》 黑貓

城市的神秘又在哪裏？我們生活在城市中，似乎熟悉和瞭解它，但它到底是個什麼樣子，我們又無法描述。那些隨著時間而失去的，它們為什麼而失去？那些得以保留的又和生活構成怎樣的關係，我們將怎樣回答？一座城市的日常生活恰恰是一座城市最為美麗動人的，而我們常忽略了對它的美的發現。如果一座城市沒有生活，那便是一座廢墟只能去祭奠和憑弔了。……

閱讀城市如同閱讀女人，你可以通過她的髮型、時裝、首飾、鞋子，從頭到腳去欣賞和閱讀，你可以深入她的內心和她進行親切交談，從她的每一根血管、經脈甚至靈魂去解讀它，你陷入的越深就瞭解的越深，閱讀城市有很多途徑，可以用眼，也可以用足、甚至用吃、用喝、用心來品讀。

### 主題閱讀：

《閱讀城市》張欽楠/北京：三聯書店/2004

### 延伸閱讀：

- 1 城市人：城市空間的感覺、符號和解釋/詹宏志/臺北：麥田/1996
- 2 城市意象 The Image of The City/ Kevin Lynch/ The M.I.T. Press 1960

- 3 隱藏的秩序：東京走向廿世紀/ (日) 蘆原義信/ 常鍾雋/ 1995
- 4 城市學與山水城市/ 錢學森等 中國建築工業出版社 1996

#### 參考書目：

- 1 城市和城市問題/伊爾斯·沃爾頓編/ 古潛譯/ 1975  
Man in the city of the future: a symposium of urban philosophers; Eells, Richard Clarence Walton, Editors.
- 2 場所精神－邁向建築現象學/ Christian Norberg-Schulz/ 施植明譯/ 田園文化事業有限公司/ 1995  
Genius Loci – Towards A Phenomenology of Architecture
- 3 外部空間設計/(日) 蘆原義信/ 尹培同譯/ 中國建築工業出版社/1975

#### 《閱讀城市》簡介：

目錄 前言 捕捉城市靈魂.....	7
第一篇 識別城市的文化特徵.....	11
第二篇 體驗城市性格.....	21
1 張揚個性 取人所長——巴賽隆納.....	23
2 巨人的尺度——巴西利亞.....	39
3 山水之中的都市——坎培拉.....	55
4 從結婚蛋糕變成皮鞋盒子——莫斯科.....	65
5 仙人掌與麥古艾草的故事——墨西哥城.....	81
6 形散而神不散——洛杉磯.....	97
7 歷史的見證——芝加哥.....	109
8 浪漫詩韻——聖彼德堡.....	129
9 多面的石林——香港.....	143
10 儒雅的花園——新加坡.....	161
11 什錦大拼盤——曼哈頓.....	173
12 宰相肚裏能撐船——巴黎.....	185
13 有序與”無序”——開羅.....	201
14 衝突與交融——伊斯坦布爾.....	219
15 極大與極小——東京.....	233
第三篇 城市感悟.....	251
1 城市氣質——論城市形態.....	253
2 建築的文化視角.....	263
3 理想的家園.....	277

在某種意義上說，閱讀城市與閱讀書本的不同點在於，後者主要是歷時性的，而前者卻是共時性的。然而，如果假之以時，它也可以成爲歷時性的。例如，我出生在上海，幼年時，上海在我腦中的「認知圖」就是由外灘、南京路和霞飛路(現在的淮海路)構成的希臘字母π，而現在，加上了浦東電視塔和浦西的新客站、體育中

心等，它就變成了中文的「亦」字。同樣，原來的北京城，是個由城牆構成的「回」字，有了三環、四環路，就變成了雙層的「回」字。於是，我不無有失公正地認為，上海究竟是一個開放性的城市，而北京卻始終擺脫不了它的「圍牆文化」。其實，上海現在也開始建造環路，但它始終是以放射性的路系為主，而北京則更多地側重於環路，以至環與環之間的交通成了災難。有意思的是：從林奇的理論出發，一個城市學家可以找好幾個人(城裏人、鄉下人、知識份子、小商販、旅遊者等等)來分別描繪各自對某一城市的認知圖，進行綜合比較，就可以得出很多有意思的資訊。例如，最頻繁地出現在認知圖上的是哪個(哪些)標誌建築?城裏人和鄉下人、中國人和外國人、文化高的和文化低的人，等等，他們的認知圖各有什麼特點?這些特點反映了本城市的什麼文化特徵?等等。我的第二個「拿來」，取自美國康奈爾大學的柯林·羅厄(Colin Rowe)教授。他提倡用一種“圖—底法(figure-ground method)”來識別(閱讀)城市，就是把實體的建築物在地圖上塗成黑色(“圖”)，讓虛體的城市空間(道路、廣場、公園等)保留為白色(“底”)(見圖 2)。

P15

我的第三個「拿來」取自義大利新理性派的阿爾多·羅西(Aldo Rossi)。他寫了一本洋洋大觀的《城市的建築學》。我看了幾遍，卻未能全部讀完他的那些詳盡的論證，但是給我影響最深的就是他對城市構成的一個基本闡釋。他認為城市是由它的標誌(英譯本用 landmark，里程碑)和「母體」(英譯本用 matrix)組成的，二者缺一不可。……每個城市中那些林林總總的普通建築——「母體」，卻始終潛隱於人們的頭腦裏，成為閱讀和識別城市的重要基礎。人們認識老北京，除了天安門、北海白塔、前門箭樓之外，主要是通過它的胡同和四合院來理解北京的居住文化。……

P019

和人的相貌一樣，每個城市都有自己的形態(morphology)。人的相貌，往往反映其性格；同樣，閱讀城市，就等於研究它的形態，可以從中發現與它的文化特徵(性格)之間的關係。我想，一個城市的形態，可以從四個方面去認識，即：自然環境、母體建築、標誌建築和總體佈局。

P253